



COLEÇÃO
ESTUDOS
CARIOCAS

Del dolor a la catarsis urbana: pandemias, carnaval y los desafíos contemporáneos de la salud en Río de Janeiro

From Pain to Urban Catharsis: Pandemics, Carnival, and Contemporary Public Health Challenges in Rio de Janeiro

Da dor à catarse urbana: pandemias, carnaval e os desafios contemporâneos da saúde no Rio de Janeiro

Diego Marques dos Santos Ramos¹ y Lucas Souza Soriano²

¹Centro Universitário UNILASALLE-RJ, Rua Gastao Gonçalves, 79 – Santa Rosa, Niterói (RJ), ORCID: 0009-0003-1229-3170, prof.diego.amos@soulasalle.com.br

²Centro Universitário UNILASALLE-RJ, Rua Gastao Gonçalves, 79 – Santa Rosa, Niterói (RJ), ORCID: 0009-0005-0038-9735, lucas.soriano@soulasalle.com.br

Resumen

El artículo analiza el Carnaval carioca como fenómeno urbano, cultural y sanitario, tomando el Carnaval de 1919, realizado después de la crisis de la Gripe Española, como eje histórico-comparativo para comprender los desafíos contemporáneos de la gestión de megaeventos en Río de Janeiro en el contexto posterior a la COVID-19. La investigación, de carácter cualitativo, documental e histórico-comparativo, articula revisión narrativa, fuentes históricas, documentos institucionales y datos públicos. Se sostiene que el Carnaval funciona simultáneamente como catarsis colectiva, reocupación del espacio público y recomposición simbólica de la vida urbana, pero también intensifica vulnerabilidades sanitarias. A partir de Lefebvre, Foucault y Milton Santos, se demuestra que el riesgo sanitario está mediado por desigualdades, movilidad precaria, vivienda y gobernanza, proponiendo directrices urbano-sanitarias para megaeventos.

Palabras clave: carnaval de Río; salud urbana; megaeventos.

Abstract

This article analyzes Rio de Janeiro's Carnival as an urban, cultural, and public health phenomenon, using the 1919 Carnival, held after the Spanish Flu crisis, as a historical-comparative framework to understand contemporary challenges in managing mega-events in post-COVID-19 Rio de Janeiro. The qualitative, documentary, and historical-comparative research combines narrative literature review, historical sources, institutional documents, and public data. The study argues that Carnival operates simultaneously as collective catharsis, reoccupation of public space, and symbolic recomposition of urban life, while also intensifying health vulnerabilities. Drawing on Henri Lefebvre, Michel Foucault, and Milton Santos, the article demonstrates that health risks are shaped by inequality, precarious mobility, housing conditions, and governance, proposing urban-health guidelines for mega-events.

Keywords: Rio de Janeiro carnival; urban health; mega-events.

Resumo

O artigo analisa o Carnaval carioca como fenômeno urbano, cultural e sanitário, tomando o Carnaval de 1919, após a Gripe Espanhola, como eixo histórico-comparativo para compreender os desafios contemporâneos da gestão de megaeventos no Rio de Janeiro pós-COVID-19. A pesquisa qualitativa, documental e histórico-comparativa articula revisão narrativa, fontes históricas, documentos institucionais e dados públicos. Sustenta-se que o Carnaval atua como catarse coletiva, reocupação do espaço público e recomposição simbólica da vida urbana, mas também intensifica vulnerabilidades sanitárias. Dialogando com Lefebvre, Foucault e Milton Santos, demonstra-se que o risco sanitário decorre das desigualdades, mobilidades precárias, moradia e governança, propondo diretrizes urbano-sanitárias para megaeventos.

Palavras-chave: carnaval carioca; saúde urbana; megaeventos.

Volumen
14

Número
2

*Autor(a) correspondiente
prof.diego.amos@soulasalle.com.br

Envío 16 abr 2026

Aceptación 24 jun 2026

Publicación 30 jun 2026

¿Cómo citar?

RAMOS, D. M. S.;

SORIANO, L. S. Del dolor a

la catarsis urbana:

pandemias, carnaval y los

desafíos contemporáneos

de la salud en Río de

Janeiro. *Coleção Estudos*

Cariocas, v. 14, n. 2, 2026.

DOI: 10.71256/19847203.14.2.224.2026

El artículo fue
originalmente enviado en

PORTUGUÉS. Las

traducciones a otros

idiomas fueron revisadas y
validadas por los autores y

el equipo editorial. Sin

embargo, para una

representación más precisa

del tema tratado, se

recomienda que los

lectores consulten el

artículo en su idioma

original.



1 Introducción

La ciudad de Río de Janeiro constituye un espacio privilegiado para el análisis de las relaciones entre salud pública, cultura y forma urbana, en la medida en que condensa, en su trayectoria histórica, procesos complejos de urbanización, desigualdad socioespacial e intensa producción simbólica. En ese contexto, las crisis sanitarias no se configuran solo como eventos biológicos, sino como fenómenos profundamente arraigados en las dinámicas territoriales y en las formas de organización de la vida urbana.

La experiencia de la Gripe Española, al alcanzar Río de Janeiro a inicios del siglo XX, reveló de manera contundente las fragilidades estructurales de la ciudad, evidenciando la relación directa entre densidad urbana, precariedad habitacional y propagación de enfermedades. Más de un siglo después, la Pandemia de COVID-19 reactualiza esas tensiones en un contexto de metropolización avanzada, intensificación de los flujos y ampliación de las desigualdades, recolocando en el centro del debate la necesidad de comprender la salud como una dimensión intrínsecamente vinculada a la producción del espacio urbano.

Es en ese escenario que el Carnaval carioca — especialmente el emblemático Carnaval de 1919 — se presenta como un objeto privilegiado de investigación. Lejos de ser comprendido solo como manifestación festiva, el evento puede interpretarse como un dispositivo urbano y cultural complejo, en el cual se articulan procesos de reocupación del espacio público, elaboración colectiva del trauma y reafirmación simbólica de la vida. Al mismo tiempo, en su dimensión contemporánea, el Carnaval se configura como un megaevento capaz de intensificar flujos, densidades e interacciones sociales, convirtiéndose también en un potencial vector de amplificación de riesgos sanitarios.

De esta forma, el presente artículo tiene como tema central la relación entre pandemias, megaeventos y salud urbana en Río de Janeiro, a partir de un abordaje histórico-comparativo entre diferentes contextos pandémicos y sus manifestaciones culturales asociadas.

El objetivo general de la investigación consiste en analizar el Carnaval carioca — con énfasis en el año 1919 — como respuesta socioespacial a la crisis sanitaria de la Gripe Española, estableciendo un paralelo teórico con la experiencia reciente de la pandemia de COVID-19, de modo que se comprendan los desafíos contemporáneos de la gestión de eventos de masas en contextos urbanos complejos.

Como **objetivos específicos**, se destacan:

- 1) Comprender los impactos de la Gripe Española en la organización socioespacial de Río de Janeiro;
- 2) Analizar el Carnaval de 1919 como manifestación de catarsis colectiva y reocupación del espacio urbano;
- 3) Establecer relaciones entre la experiencia histórica de 1919 y la pandemia de COVID-19;
- 4) Discutir el papel de los megaeventos en la intensificación de flujos urbanos y riesgos sanitarios;
- 5) Proponer directrices para la gestión de eventos de masas en contextos metropolitanos.

La investigación está orientada por la siguiente cuestión central: ¿de qué manera los eventos culturales de gran escala, como el Carnaval, pueden actuar simultáneamente como dispositivos de resiliencia social y como amplificadores de vulnerabilidades sanitarias en contextos urbanos desiguales?

Se parte de la hipótesis de que la propagación de enfermedades en contextos pandémicos no ocurre de forma aleatoria, sino que está profundamente condicionada por la estructura socioespacial de la ciudad, siendo los megaeventos

momentos críticos de intensificación de esas dinámicas, al mismo tiempo que funcionan como mecanismos simbólicos de reconstrucción colectiva.

Desde el punto de vista teórico, el trabajo se fundamenta en la articulación entre diferentes campos del conocimiento. La noción de producción del espacio, desarrollada por Henri Lefebvre, permite comprender el espacio urbano como resultado de relaciones sociales, políticas y económicas. La perspectiva de la biopolítica, propuesta por Michel Foucault, contribuye al análisis de las estrategias de gestión de la vida y de los cuerpos en contextos de crisis sanitaria. A su vez, la lectura socioespacial de Milton Santos posibilita comprender las desigualdades territoriales como elementos centrales en la distribución de los riesgos y vulnerabilidades.

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo, de carácter exploratorio y analítico, basado en revisión bibliográfica, análisis histórico e interpretación crítica de fuentes secundarias. El estudio se estructura a partir de una perspectiva histórico-comparativa, articulando diferentes temporalidades — 1918–1919 y 2020–2023 — para identificar permanencias, rupturas y reconfiguraciones en las relaciones entre ciudad, salud y cultura.

Por último, el artículo pretende contribuir al campo de los estudios urbanos y de la salud pública al evidenciar la necesidad de abordajes integrados que consideren simultáneamente dimensiones espaciales, sociales y culturales. Se espera que los resultados señalen la importancia de repensar la gestión de megaeventos en ciudades contemporáneas, incorporando estrategias que articulen planificación urbana, justicia socioespacial y protección sanitaria, especialmente en contextos metropolitanos marcados por la desigualdad y la alta complejidad.

2 La ciudad pandémica: la Gripe Española y el colapso socioespacial de Río de Janeiro

2.1 Circulación global, enfermedad y territorio: la llegada de la pandemia

El brote de la Gripe Española, inicialmente registrado en Europa en 1918, se configuró como una de las crisis sanitarias más devastadoras de la historia contemporánea. Su rápida diseminación estuvo directamente asociada a la intensificación de los flujos internacionales en el contexto de la Primera Guerra Mundial, transformando la enfermedad en un fenómeno global impulsado por la movilidad humana.

La circulación de tropas, mercancías y navíos se convirtió en vector privilegiado de propagación, evidenciando el papel de las redes de transporte en la difusión de epidemias. En ese sentido, la enfermedad puede ser comprendida como una expresión de aquello que Milton Santos denomina articulación entre técnica, territorio y circulación, en la cual los flujos — al mismo tiempo que conectan — también potencian vulnerabilidades.

Al alcanzar Río de Janeiro, entonces capital federal y principal puerto del país, la pandemia encontró un ambiente urbano altamente propicio para su diseminación. La ciudad, inserta en circuitos internacionales y marcada por una intensa densidad poblacional, se convirtió rápidamente en uno de los principales epicentros de la enfermedad en Brasil.

2.2 Forma urbana, desigualdad y vulnerabilidad epidemiológica

La propagación de la gripe española en Río de Janeiro no ocurrió de manera homogénea, sino que siguió la lógica de la organización socioespacial de la ciudad. Las áreas con mayor densidad habitacional, precariedad de infraestructura y condiciones sanitarias inadecuadas presentaron mayor incidencia de la enfermedad, evidenciando la relación directa entre forma urbana y vulnerabilidad epidemiológica.

Los conventillos superpoblados, la ausencia de saneamiento básico y la ventilación insuficiente constituían factores determinantes para la rápida transmisión del virus. La ciudad, en ese contexto, operaba como un verdadero amplificador de la enfermedad, en la medida en que sus propias condiciones materiales favorecían la circulación del contagio.

Esa lectura dialoga con la noción de producción del espacio propuesta por Henri Lefebvre, según la cual el espacio urbano no es neutro, sino producido socialmente, reflejando relaciones de poder, desigualdad y exclusión. Así, la epidemia no puede ser comprendida aisladamente, sino como parte de un sistema urbano que distribuye desigualmente riesgos y exposiciones.

2.3 Colapso urbano y crisis de la gobernanza sanitaria

La rápida diseminación de la enfermedad llevó al colapso de los servicios públicos y a la desorganización de la vida urbana. Hospitales abarrotados, escasez de profesionales de salud y ausencia de respuestas eficaces por parte del Estado produjeron un escenario de crisis generalizada, en el cual la ciudad parecía perder su capacidad de funcionamiento.

Como se destacó en su versión original, el cotidiano carioca fue profundamente alterado: escuelas, comercios e instituciones fueron cerrados, mientras el miedo al contagio vaciaba las calles y reorganizaba las prácticas sociales. La ciudad, tradicionalmente marcada por la intensidad de sus interacciones, se sumergió en un estado de retracción y silencio.

Desde la perspectiva de la biopolítica, conforme la desarrolló Michel Foucault, ese momento revela los límites de las estrategias de control de la vida por parte del Estado. La incapacidad de gestionar la crisis expone no solo una fragilidad institucional, sino también la desigual distribución de la protección, en la cual determinados cuerpos y territorios se vuelven más vulnerables que otros.

2.4 Entre el miedo y la reinvención: prácticas sociales y respuestas colectivas

Ante el colapso institucional y la ausencia de respuestas eficaces, la población carioca desarrolló estrategias propias de enfrentamiento de la crisis. Como usted ya señala, prácticas populares, soluciones improvisadas y redes de solidaridad emergieron como formas de resistencia cotidiana.

Recetas caseras, prácticas religiosas y acciones comunitarias pasaron a integrar el repertorio de enfrentamiento de la enfermedad, evidenciando la capacidad de adaptación social frente a la adversidad. En ese contexto, la crisis sanitaria no solo produjo sufrimiento, sino que también fortaleció vínculos sociales y formas alternativas de cuidado.

Tal dinámica permite comprender la ciudad como un espacio de reinvención permanente, en el cual, incluso en situaciones extremas, emergen prácticas que reconfiguran el cotidiano y producen nuevas formas de sociabilidad.

2.5 Permanencias y reactualizaciones: de la Gripe Española a la COVID-19

El análisis de la gripe española en Río de Janeiro permite identificar patrones que se mantienen, bajo nuevas formas, en la contemporaneidad. La Pandemia de COVID-19 reveló, nuevamente, la centralidad de la forma urbana en la propagación de enfermedades, así como la persistencia de desigualdades socioespaciales que condicionan el acceso a la protección y al cuidado.

Así como en 1918–1919, los territorios más vulnerables fueron desproporcionadamente afectados, evidenciando que, a pesar de los avances tecnológicos y científicos, las estructuras urbanas continúan desempeñando un papel determinante en la configuración de las crisis sanitarias.

De esta forma, la comprensión de la ciudad pandémica exige un abordaje

integrado, capaz de articular dimensiones históricas, espaciales y sociales, reconociendo que las epidemias son, también, fenómenos urbanos.

3 Carnaval de 1919: catarsis colectiva y reocupación de la ciudad

3.1 Del luto a la fiesta: la emergencia de la catarsis urbana

Después de meses de retracción social, miedo y luto provocados por la Gripe Española, el Carnaval de 1919 emergió como uno de los episodios más emblemáticos de la historia de Río de Janeiro. Como ya se destacó en su análisis, la ciudad, profundamente sacudida por la experiencia de la muerte a gran escala, encontró en la fiesta un mecanismo de elaboración colectiva del trauma.

Frecuentemente descrito como uno de los carnavales más vibrantes de la historia carioca, el evento sobrepasa la dimensión festiva y puede ser interpretado como una forma de catarsis colectiva, en la cual emociones reprimidas — miedo, dolor, pérdida — son transformadas en expresión pública de alegría, movimiento y vida.

No obstante, más allá de su dimensión psicológica o simbólica, esa catarsis puede ser comprendida como un fenómeno socioespacial, en el que la ciudad se convierte en escenario y agente de un proceso de reactivación de la vida urbana.

3.2 Reocupación del espacio público y producción de la vida urbana

El Carnaval de 1919 representó un movimiento intenso de reocupación del espacio público. Calles, plazas y avenidas — anteriormente marcadas por el silencio y la presencia de la muerte — fueron nuevamente llenadas por cuerpos, sonidos y flujos.

Esa dinámica puede ser analizada a partir de la noción de producción del espacio, formulada por Henri Lefebvre, según la cual el espacio urbano es constantemente (re)producido por las prácticas sociales. En ese sentido, el Carnaval no solo ocurre en la ciudad, sino que reconfigura la propia ciudad, alterando temporalmente sus usos, significados y dinámicas.

La ocupación colectiva de las calles después de la pandemia puede interpretarse como un acto de reinscripción de la vida en el territorio, en el cual la población retoma el control simbólico del espacio urbano. La ciudad, que había sido convertida en escenario de crisis, enfermedad y muerte, es transformada en territorio de celebración y reconstrucción.

3.3 Cuerpo, presencia y resistencia: una lectura biopolítica

La centralidad de los cuerpos en la experiencia carnavalesca permite una lectura a la luz de la biopolítica, conforme la desarrolló Michel Foucault. En contextos pandémicos, el cuerpo se vuelve objeto de control, vigilancia y regulación, siendo sometido a normas sanitarias y restricciones de circulación.

En ese sentido, el Carnaval de 1919 puede ser interpretado como un momento de inflexión, en el cual los cuerpos regresan al espacio público en una lógica que tensiona — y, en cierta medida, subvierte — los dispositivos de control instaurados durante la crisis sanitaria.

La presencia masiva de cuerpos en las calles, bailando, cantando e interactuando, constituye una forma de afirmación de la vida frente a la muerte, un gesto colectivo que reconfigura las relaciones entre individuo, sociedad y espacio. Se trata, por lo tanto, de una práctica que articula resistencia simbólica y reapropiación de lo urbano.

3.4 Cultura popular y resiliencia: la construcción del imaginario carioca

Como usted ya desarrolla con mucha fuerza, el Carnaval de 1919 no fue apenas un evento puntual, sino un hito en la consolidación de la cultura popular como espacio de resiliencia social.

La fiesta operó como un mecanismo de reconstrucción simbólica, permitiendo que la población elaborara colectivamente el trauma de la pandemia. En ese proceso, elementos culturales — música, danza, disfraz, ocupación de las calles — se convirtieron en instrumentos de transformación del dolor en expresión estética y social.

Esa dinámica contribuyó a la consolidación del imaginario de Río de Janeiro como ciudad festiva, en la cual la alegría no representa la ausencia de sufrimiento, sino la capacidad de transformarlo. Tal perspectiva dialoga con la lectura socioespacial de Milton Santos, al evidenciar que el espacio urbano es también un espacio de experiencias, afectos y prácticas cotidianas.

3.5 El Carnaval como dispositivo urbano: entre vida, riesgo e intensidad

El análisis del Carnaval de 1919 permite comprender el evento como un verdadero dispositivo urbano, en el cual se articulan múltiples dimensiones:

- social (reconstrucción colectiva)
- cultural (producción simbólica)
- espacial (reocupación del territorio)
- sanitaria (potencial riesgo de contagio)

Esa lectura es fundamental para establecer el paralelo con la contemporaneidad. Si, por un lado, el Carnaval opera como espacio de resiliencia y reconstrucción, por otro, también concentra condiciones propicias para la diseminación de enfermedades, especialmente en contextos de alta densidad e intensa movilidad.

En ese sentido, el evento revela una tensión constitutiva entre:

- celebración y riesgo
- libertad y control
- cultura y salud pública

Tal tensión, observada de forma embrionaria en 1919, se vuelve central en el análisis de los megaeventos contemporáneos, especialmente en el contexto pos-Pandemia de COVID-19.

4 Covid-19 y el carnaval contemporáneo: entre la retomada de la vida y la gestión del riesgo

4.1 La pandemia contemporánea y la suspensión de la fiesta

La irrupción de la Pandemia de COVID-19 impuso una ruptura significativa en las dinámicas urbanas contemporáneas, reconfigurando prácticas sociales, patrones de movilidad y formas de ocupación del espacio público. En Río de Janeiro, ciudad históricamente marcada por la intensidad de sus interacciones colectivas, esa ruptura se volvió particularmente visible en la suspensión del Carnaval en los años 2021 y 2022.

A diferencia del escenario de 1919, en el cual la fiesta emergió como respuesta inmediata al trauma de la Gripe Española, el contexto contemporáneo estuvo marcado por estrategias institucionales más estructuradas de control sanitario, incluyendo medidas de distanciamiento social, restricciones a la circulación y cancelación de eventos de gran porte. En ese sentido, la ausencia del Carnaval no representó solo la interrupción de una tradición cultural, sino la suspensión temporal de uno de los principales dispositivos de producción de la vida urbana carioca.

La ciudad, nuevamente, experimentó un vaciamiento simbólico y material de sus espacios públicos, retomando, bajo nuevas condiciones, la experiencia del silencio y de la retracción social.

4.2 Retomada, deseo colectivo e intensificación de los flujos urbanos

Con el avance de la vacunación y la reducción de los índices de contagio, la retomada del Carnaval reactivó dinámicas urbanas intensas, evidenciando un fuerte deseo colectivo de reocupación del espacio público. Así como en 1919, se observó un movimiento de regreso a la fiesta marcado por una necesidad de reconexión social, celebración y reconstrucción simbólica de la vida.

Sin embargo, a diferencia del contexto histórico anterior, el Carnaval contemporáneo ocurre en una metrópoli profundamente transformada, caracterizada por:

- redes de movilidad ampliadas e integradas
- flujos nacionales e internacionales intensificados
- alta densidad poblacional
- desigualdades socioespaciales persistentes

Esa configuración potencia exponencialmente la capacidad de circulación — no solo de personas, sino también de agentes patógenos — volviendo los megaeventos momentos críticos desde el punto de vista epidemiológico.

4.3 Megaeventos y complejidad urbana: el desafío de la gobernanza

El Carnaval de Río de Janeiro, en su dimensión contemporánea, se configura como uno de los mayores eventos de masa del mundo, movilizand millones de personas en diferentes escalas territoriales. Se trata de un fenómeno que sobrepasa la lógica de la fiesta y se inserta en el campo de la gobernanza urbana, exigiendo articulación entre múltiples agentes y sistemas.

Bajo esa perspectiva, el evento puede ser comprendido como un sistema complejo, en el cual se articulan:

- movilidad urbana
- seguridad pública
- infraestructura de salud
- economía creativa
- uso intensivo del espacio público

La gestión de tales dinámicas se vuelve particularmente desafiante en contextos pandémicos, en los cuales la necesidad de control sanitario entra en tensión con la naturaleza abierta, difusa y espontánea de la fiesta, especialmente en el caso de los bloques de rua.

4.4 Entre control y libertad: tensiones biopolíticas en el espacio festivo

La realización del Carnaval en contextos pospandémicos explicita tensiones centrales entre control institucional y libertad colectiva. La necesidad de monitoreo sanitario, regulación de flujos y prevención de riesgos entra en conflicto con la propia lógica de la fiesta, basada en la espontaneidad, en la ocupación libre del espacio y en la interacción social intensa.

Esa tensión puede ser analizada a la luz de la biopolítica, conforme la propuso Michel Foucault, en la cual el poder se ejerce sobre la gestión de la vida, regulando cuerpos, desplazamientos y comportamientos. En el contexto carnavalesco, tales mecanismos encuentran límites prácticos y simbólicos, evidenciando la dificultad de aplicación de estrategias de control en ambientes caracterizados por la fluidez y la imprevisibilidad.

Así, el Carnaval contemporáneo revela un campo de disputa entre diferentes racionalidades: sanitaria, económica, cultural y política.

4.5 Permanencias y rupturas: entre 1919 y el siglo XXI

La comparación entre el Carnaval de 1919 y el escenario contemporáneo permite identificar tanto permanencias como rupturas. En ambos contextos, se observa:

- el papel de la fiesta como mecanismo de reconstrucción social
- la centralidad del espacio público como territorio de expresión colectiva
- la transformación del luto en celebración

Sin embargo, las diferencias son igualmente significativas. Mientras el Carnaval de 1919 ocurrió en una ciudad aún en proceso de consolidación urbana, el evento contemporáneo se inserta en una metrópoli globalizada, altamente conectada y estructuralmente desigual.

Esa condición amplía los desafíos de la gestión urbana y sanitaria, exigiendo abordajes más complejos e integrados. Si, en el pasado, la fiesta representaba principalmente la retomada de la vida, en el presente se configura también como un punto crítico de articulación entre riesgo, control y libertad.

4.6 El Carnaval como laboratorio urbano contemporáneo

A partir de esas consideraciones, el Carnaval puede ser comprendido como un verdadero laboratorio urbano, en el cual se manifiestan, de forma intensificada, las dinámicas estructurales de la ciudad. En él, se vuelven visibles:

- las desigualdades socioespaciales
- los límites de la gobernanza urbana
- las tensiones entre cultura y regulación
- los desafíos de la salud pública

Esa lectura permite desplazar el debate del campo exclusivamente cultural hacia una perspectiva más amplia, en la cual el evento es analizado como parte integrante de las dinámicas urbanas contemporáneas.

Así, comprender el Carnaval en el contexto pos-Pandemia de COVID-19 implica reconocer su complejidad y la necesidad de abordajes que articulen planificación urbana, políticas públicas y prácticas culturales.

5 Directrices para la gestión de megaeventos y salud urbana

5.1 Planificación urbano-sanitaria integrada

El análisis histórico-comparativo entre la Gripe Española y la Pandemia de COVID-19 evidencia que la gestión de crisis sanitarias en entornos urbanos no puede dissociarse de la planificación territorial. En ese sentido, la organización de megaeventos como el Carnaval exige la construcción de estrategias integradas, capaces de articular salud pública, movilidad urbana y uso del espacio.

La planificación urbano-sanitaria debe considerar no solo la infraestructura existente, sino también la dinámica temporaria de intensificación de los flujos, anticipando escenarios de riesgo y definiendo zonas de mayor vulnerabilidad. Se trata de reconocer el evento como un fenómeno espacial, cuya gestión depende de la comprensión de la ciudad en su totalidad.

5.2 Inteligencia territorial, monitoreo e infraestructura de salud

La complejidad de los megaeventos contemporáneos demanda el uso de instrumentos de monitoreo capaces de mapear, en tiempo real, los desplazamientos y concentraciones poblacionales. La incorporación de tecnologías digitales y sistemas de información geográfica permite identificar patrones de movilidad y anticipar puntos críticos de aglomeración.

Ese abordaje dialoga con la perspectiva de Milton Santos, al evidenciar el papel de las técnicas en la organización del espacio. En el contexto del Carnaval, la inteligencia territorial se vuelve herramienta fundamental para la toma de decisiones, posibilitando intervenciones más precisas y eficaces en la gestión de los riesgos sanitarios.

Ante la intensificación temporaria de la demanda por servicios, la creación de estructuras provisorias de atención se torna esencial. Puestos móviles de salud, equipos de respuesta rápida y puntos de triaje distribuidos estratégicamente en el territorio contribuyen a reducir la sobrecarga del sistema formal y ampliar la capacidad de respuesta.

La descentralización de la atención permite aproximar los servicios a las áreas de mayor concentración, reduciendo tiempos de respuesta y ampliando la eficiencia de las intervenciones. Esa estrategia reconoce el carácter dinámico y mutable del evento, adaptando la infraestructura a sus especificidades.

5.3 Comunicación pública, gobernanza metropolitana y articulación institucional

La eficacia de las medidas sanitarias en contextos festivos depende, en gran medida, de la capacidad de comunicación con la población. Las campañas informativas deben adaptarse al lenguaje y a la dinámica cultural del evento, incorporando elementos simbólicos que dialoguen con el público.

La participación de bloques, escuelas de samba y agentes culturales puede potenciar la diseminación de informaciones, transformando la propia cultura en vector de concientización. En ese sentido, la comunicación deja de ser solo informativa y pasa a actuar como estrategia de movilización social.

El Carnaval de Río de Janeiro sobrepasa los límites administrativos del municipio, movilizando flujos que involucran a toda la Región Metropolitana. De esa forma, su gestión exige coordinación entre diferentes niveles de gobierno e instituciones.

La ausencia de articulación puede comprometer la eficacia de las estrategias adoptadas, especialmente en lo que se refiere al control de flujos intermunicipales y a la distribución de recursos. Así, la construcción de una gobernanza metropolitana integrada se vuelve condición fundamental para la gestión de eventos de gran escala.

5.4 Justicia socioespacial y el Carnaval como laboratorio de planificación urbana

El análisis de las pandemias evidencia que los impactos de las crisis sanitarias se distribuyen de forma desigual, afectando de manera más intensa a las poblaciones que viven en condiciones precarias. En el contexto de los megaeventos, esa desigualdad tiende a acentuarse, en la medida en que los territorios vulnerables presentan menor capacidad de respuesta.

En ese sentido, la gestión de eventos debe incorporar la perspectiva de la justicia socioespacial, priorizando acciones en áreas más susceptibles y ampliando el acceso a servicios de salud e infraestructura. Tal abordaje reconoce que la protección colectiva depende, necesariamente, de la reducción de las desigualdades.

A partir de las directrices presentadas, es posible comprender el Carnaval no solo como un evento a ser gestionado, sino como un dispositivo estratégico para la propia planificación urbana. Al concentrar e intensificar dinámicas de la ciudad, el evento revela fragilidades, potencialidades y patrones de funcionamiento que, muchas veces, permanecen invisibles en lo cotidiano.

Esa perspectiva permite transformar el Carnaval en una herramienta analítica y operacional, capaz de informar políticas públicas y orientar intervenciones urbanas

más amplias. Así, el evento deja de ser visto solo como desafío y pasa a ser reconocido como oportunidad de perfeccionamiento de la gestión urbana.

Las recomendaciones discutidas a lo largo de esta sección fueron sistematizadas en la Figura 1, que presenta las principales directrices, objetivos, actores involucrados y estrategias de implementación para la gestión urbano-sanitaria de megaeventos en contextos metropolitanos.

Diretriz	Objetivo	Atores envolvidos	Estratégias de implementação
Planejamento urbano-sanitário integrado	Antecipar riscos e organizar fluxos urbanos.	Prefeitura, Secretaria Municipal de Saúde, órgãos de mobilidade.	Integração entre planejamento urbano, saúde pública e gestão de eventos.
Inteligência territorial e monitoramento	Identificar áreas críticas e padrões de deslocamento.	IPP, CET-Rio, Defesa Civil, Saúde.	Uso de SIG, dados georreferenciados e monitoramento em tempo real.
Infraestrutura efêmera de saúde	Ampliar capacidade de atendimento durante o evento.	SMS, hospitais, SAMU.	Postos móveis, triagem descentralizada e equipes de resposta rápida.
Comunicação pública e engajamento cultural	Promover prevenção e conscientização.	Escolas de samba, blocos, mídia e poder público.	Campanhas educativas adaptadas à linguagem carnavalesca.
Governança metropolitana integrada	Coordenar ações entre diferentes escalas territoriais.	Municípios metropolitanos, Estado e União.	Compartilhamento de informações e protocolos conjuntos.
Justiça socioespacial e redução de vulnerabilidades	Minimizar impactos desiguais das crises sanitárias.	Saúde, assistência social e planejamento urbano.	Prioridade para territórios vulneráveis e ampliação do acesso aos serviços.

Figura 1 – Directrices urbano-sanitarias para la gestión de megaeventos en contextos metropolitanos.

Fuente: elaborado por el autor (2026).

6 Consideraciones finales

El análisis desarrollado a lo largo de este artículo permitió comprender que las pandemias constituyen fenómenos simultáneamente biológicos, sociales y espaciales, cuya manifestación e impacto están profundamente condicionados por las estructuras urbanas. La comparación entre la Gripe Española de 1918–1919 y la Pandemia de COVID-19 evidenció permanencias significativas en la relación entre desigualdad territorial, movilidad, vulnerabilidad social y diseminación de enfermedades, demostrando que los riesgos sanitarios son producidos y distribuidos de forma desigual en el espacio urbano.

La investigación del Carnaval carioca, en particular del emblemático Carnaval de 1919, reveló la relevancia de las manifestaciones culturales como mecanismos de reconstrucción simbólica de la vida colectiva después de períodos de crisis. Más que una celebración popular, el Carnaval se mostró un dispositivo urbano complejo, capaz de fortalecer vínculos colectivos y producir formas de reconstrucción simbólica de la vida urbana.

La hipótesis que orientó este estudio fue confirmada: la propagación de enfermedades no deriva exclusivamente de la concentración poblacional o de la realización de grandes eventos, sino que resulta de la articulación entre condiciones de vivienda, desigualdades socioespaciales, sistemas de movilidad, acceso a la infraestructura urbana y capacidad institucional de gobernanza. En ese sentido, los megaeventos funcionan como momentos de intensificación de dinámicas ya presentes en la ciudad, volviendo más visibles tanto sus potencialidades como sus fragilidades.

Desde el punto de vista teórico, el trabajo contribuye al diálogo entre los estudios urbanos, la salud pública y el análisis cultural al articular las contribuciones de Henri

Lefebvre, Michel Foucault y Milton Santos. Tal aproximación permitió comprender el Carnaval no solo como manifestación cultural, sino como expresión de las relaciones entre producción del espacio, gestión de la vida y desigualdades territoriales, ampliando la comprensión de las conexiones entre cultura, ciudad y salud.

En términos prácticos, las directrices urbano-sanitarias propuestas refuerzan la necesidad de estrategias integradas para la gestión de megaeventos, basadas en planificación territorial, inteligencia de datos, fortalecimiento de la infraestructura de salud, gobernanza metropolitana y reducción de las vulnerabilidades socioespaciales. Más que responder a futuras crisis sanitarias, tales medidas contribuyen a la construcción de ciudades más resilientes, inclusivas y preparadas para lidiar con contextos de elevada complejidad urbana.

Cabe reconocer, no obstante, algunas limitaciones de la investigación. El estudio posee un carácter predominantemente cualitativo e histórico-comparativo, fundamentándose en revisión bibliográfica, análisis documental e interpretación crítica de fuentes secundarias. La ausencia de levantamientos empíricos, entrevistas con gestores públicos, organizadores o participantes del Carnaval contemporáneo limita la posibilidad de profundizar determinadas dimensiones operativas y perceptivas asociadas a la gestión de los riesgos sanitarios.

Como desdoblamiento, investigaciones futuras podrán incorporar análisis cuantitativos, datos georreferenciados de movilidad urbana, estudios epidemiológicos aplicados a eventos de masa y comparaciones con otras ciudades brasileñas e internacionales. Tales abordajes podrán contribuir al perfeccionamiento de modelos de gobernanza capaces de integrar cultura, planificación urbana y salud pública en contextos metropolitanos.

Por último, el artículo reafirma que el Carnaval carioca permanece como uno de los más importantes espacios de expresión de la vida urbana en Río de Janeiro. Entre la memoria de la Gripe Española y los desafíos impuestos por la COVID-19, la fiesta revela no solo la capacidad de la ciudad de celebrar después de la crisis, sino también la necesidad permanente de construir formas más justas, resilientes y sostenibles de organización del espacio urbano. Esa comprensión amplía el debate sobre salud urbana y megaeventos, señalando caminos para políticas públicas que reconozcan la cultura como dimensión estratégica de la vida colectiva y del desarrollo de la ciudad.

Referencias

BIBLIOTECA NACIONAL. **Carnaval de 1919**. Brasileira Fotográfica, [s.d.]. Disponible en: <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?tag=carnaval-de-1919>. Acceso en: 24 abr. 2025.

BIBLIOTECA NACIONAL. **Fotografias sobre o carnaval de 1919**. Brasileira Fotográfica, [s.d.]. Disponible en: <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?p=37725>. Acceso en: 24 abr. 2025.

BORDÉ, Christine. O carnaval, a peste e a “espanhola”. **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 263–280, 2000.

BORDÉ, Christine. A atualidade turística do caso da Gripe Espanhola na cidade do Rio de Janeiro (set. 1918 - mar. 1919). **Revista Turismo: Visão e Ação**, v. 21, n. 3, p. 547–566, 2019.

BUTTER, David. **De sonho e de desgraça: o carnaval carioca de 1919**. Rio de Janeiro: Garamond, 2021.

CASTRO, Ruy. **Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 20**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

FIGUEREDO, Julia de Arruda. **E o mundo não se acabou: o Rio de Janeiro recebe a gripe espanhola e o “maior carnaval de todos os tempos”**. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso – Universidade Federal do Rio de Janeiro.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: a vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

LEFEBVRE, Henri. **A produção do espaço**. São Paulo: Edusp, 2000.

SANTOS, Ricardo Augusto dos. O carnaval, a peste e a “espanhola”. **História, Ciências, Saúde – Manguinhos**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 1, p. 195–223, 2006.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**. São Paulo: Edusp, 2006.

Sobre los Autores

Diego Marques dos Santos Ramos es Arquitecto y Urbanista y Escenógrafo. Profesor del Centro Universitario UNILASALLE-RJ (Cursos reconocidos con nota MÁXIMA, cinco, del MEC, Arquitectura y Urbanismo y Publicidad y Propaganda). Doctor en Arquitectura y Urbanismo del PPGAU (Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo) - EAU/ UFF con beca CNPq, teniendo sus estudios enfocados en la ciudad como escenario vivo de manifestaciones socioculturales, a partir de su patrimonio material e inmaterial, símbolos y poderes y memorias evocadas. Máster en Urbanismo por el PROURB (Programa de Posgrado en Urbanismo) - FAU/ UFRJ con beca "Aluno Nota Dez" de la FAPERJ. Graduado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Río de Janeiro y habiendo cursado dos semestres de intercambio académico en la Universidad de Chile, en Santiago. Adquiriendo conocimientos de especialista en Sismos (Terremotos), premiado en el Concurso CHC 2010 de la Bienal Internacional de Arquitectura en Santiago de Chile con el proyecto: "ESPACIO T" (Planificación Urbana de la Ciudad en casos de Catástrofes). Habiendo sido Arquitecto - Gestor de Proyectos de TV Globo/ Metroll. Microempresario, Director y actor teatral formado por el SATED - RJ actúa, además, como: escenógrafo, figurinista, productor y profesor de Teatro de la CIA JUKAH DE TEATRO y de la Academia DEVANT Espacio de Danza. Escenógrafo de diversos espectáculos teatrales y eventos privados. Fundador y Microemprendedor de la Cia JUKAH de Teatro, premiada por su relevancia en el escenario cultural de la Ciudad de Niterói por la Cámara Municipal de la Ciudad con el Diploma Nicette Bruno.

Lucas Souza Soriano es estudiante de Arquitectura y Urbanismo | Artista Plástico | Actor Teatral. Discente del UNILASALLE-RJ, con actuación académica destacada como monitor de la disciplina de Modelos y Maquetas. Desarrolla proyectos arquitectónicos en diferentes escalas y tipologías, incluyendo pabellones, edificaciones residenciales, escolares, hospitalarias y museológicas, articulando creatividad, técnica y sensibilidad estética. Actualmente es pasante en la Secretaría Municipal de Urbanismo y Movilidad de Niterói, participando en procesos relacionados con la planificación urbana y el desarrollo de la ciudad.

Contribuciones de los Autores

Conceptualización, [D.M.S.R]; metodología, [D.M.S.R]; análisis formal, [D.M.S.R]; investigación, [D.M.S.R y L.S.S]; curación de datos, [L.S.S]; redacción—preparación del borrador original, [D.M.S.R y L.S.S]; redacción—revisión y edición [D.M.S.R]; visualización, [D.M.S.R y L.S.S]; supervisión, [D.M.S.R]; administración del proyecto, [D.M.S.R y L.S.S]. Todos los autores leyeron y estuvieron de acuerdo con la versión publicada del manuscrito.

Agradecimientos

Este artículo es también un homenaje a los pequeños gestos de cuidado que sostuvieron la vida en los momentos de mayor incertidumbre. A mi esposa, Nicolle Guenther, médica, cuya dedicación diaria al cuidado del otro siempre me recordó que la ciencia y la sensibilidad caminan juntas. A mi querida amiga Itaiara Lago, por el apoyo generoso y constante, que hizo posible atravesar aquel período con serenidad y esperanza.

Durante la pandemia, mientras las clases migraban hacia las pantallas y la ciudad parecía reinventar sus ritmos, nuestra hija Athena, entonces con apenas un año de edad, descubría el mundo por las ventanas de casa. Fue necesario transformar un tiempo difícil en un tiempo de imaginación, explicando, por medio de lo lúdico, que había pequeños "bichitos" esparcidos por el aire, pero que ellos no eran más grandes que el cuidado, la responsabilidad, la confianza en la ciencia, la fe y, sobre todo, el amor que compartimos unos por otros.

Hoy comprendo que aquellos días enseñaron una lección que sobrepasa este estudio: las ciudades pueden silenciar por algún tiempo, pero la esperanza continúa habitando los encuentros, el afecto y la capacidad humana de cuidar. Que este trabajo sea también un reconocimiento a todas las personas que, con coraje, estudios y solidaridad, ayudaron a transformar un período de incertidumbres en una oportunidad de fortalecer los lazos de la ciencia y del conocimiento que nos mantienen verdaderamente vivos en medio de ignorancias diseminadas.

Conflictos de Interés

Los autores declaran no haber conflictos de interés.

Sobre la *Coleção Estudos Cariocas*

La *Coleção Estudos Cariocas* (ISSN 1984-7203) es una publicación dedicada a estudios e investigaciones sobre el Municipio de Río de Janeiro, vinculada al Instituto Pereira Passos (IPP) de la Secretaría Municipal de la Casa Civil de la Alcaldía de Río de Janeiro.

Su objetivo es divulgar la producción técnico-científica sobre temas relacionados con la ciudad de Río de Janeiro, incluyendo sus conexiones metropolitanas y su inserción en contextos regionales, nacionales e internacionales. La publicación está abierta a todos los investigadores (sean empleados municipales o no), abarcando áreas diversas — siempre que aborden, parcial o totalmente, el enfoque espacial de la ciudad de Río de Janeiro.

Los artículos también deben alinearse con los objetivos del Instituto, a saber:

1. promover y coordinar la intervención pública en el espacio urbano del Municipio;
2. proveer e integrar las actividades del sistema de información geográfica, cartográfica, monográfica y de datos estadísticos de la Ciudad;
3. apoyar el establecimiento de las directrices básicas para el desarrollo socioeconómico del Municipio.

Se dará especial énfasis a la articulación de los artículos con la propuesta de desarrollo económico de la ciudad. De este modo, se espera que los artículos multidisciplinarios enviados a la revista respondan a las necesidades de desarrollo urbano de Río de Janeiro.